DRAWING AND PAINTING

Semester-III

Time Allowed: 3 Hours]

Note: The candidates are required to attempt two questions each from Section A and B carrying 5 marks each and the entire Section C consisting of 5 short answer type questions carrying 2

Section - A

Write on the dominating elements of Gupta sculpture with special reference to Seated Buddha of Sarnath.

2. 3.	Compare and contrast Gupta and Rashtrakuta sculpture. Write short notes on the following:
	(a) Vishnu Anantsaya from Deogarh (b) Shiya Mahadeya (Trimurti) Ellora
4.	What do you know about Elephanta caves sculpture? Section - B
5. 6. 7. 8.	Write on the sculptures of Mammalapuram. Write on Chola bornzes with special reference to Shiva Nataraja. Define Mudra and write on important Mudras. Define Asana and write on important Asanas. Section - C
9.	Compulsory Question: (a) What is the Mudra and the Asana of Sarnath seated? (b) Where is Ellora and Elephanta situated? (c) What is Bhanga and Tribhanga? (d) Which period is known as the Classifical period of Indian sculpture and why? (e) Mammalapuram rock-cuts are dedicated to whom? Punjabi Version
तॅट :	ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ । ਭਾਗ ੲ ਸਾਰਾ ਕਰੋ । ਇਸ ਵਿਚ 5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2-2 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਨ । ਭਾਗ = ੳ
1. 2. 3.	ਬੈਠੇ ਸਾਰਨਾਥ ਬੁੱਧ ਦਾ ਵਿਸੇਸ਼ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਗੁਪਤ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਲਿਖੋ। ਗੁਪਤ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰਕੂਟ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੇ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ
4.	(a) ਦਿਓਗੜ੍ਹ ਦਾ ਵਿਸਨੂ ਅਨੰਤੋਯਾ ਐਲੀਫੈ ਟਾ ਗੁਫਾ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?
5. 6. 7. 8.	ਭਾਗ - ਅ ਮਮੱਲਾਪੁਰਮ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਉੱਤੇ ਲਿਖੋ। ਸ਼ਿਵ ਨਟਰਾਜ ਦਾ ਵਿਸੇਸ਼ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਚੋਲ ਬਰੋਨਜਜ (ਧਾਤੂ ਮੂਰਤੀ) ਉੱਤੇ ਲਿਖੋ। ਮੁਦਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੁਖ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖੋ। ਆਸਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੁਖ ਆਸਣਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
9.	ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (a) ਸਾਰਨਾਥ ਦੇ ਬੈਠੇ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਆਸਣ ਕੀ ਹੈ ? (b) ਐਲੀਫੈ ਟਾ ਅਤੇ ਇਲੋਰਾ ਕਿਥੇ ਸਥਿਤ ਹਨ ? (c) ਭੰਗ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਭੰਗਾ ਕੀ ਹੈ ? (d) ਕਿਹੜਾ ਕਾਲ ਭਾਰਤੀ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਕਾਲ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ? (e) ਮੁਮੱਲਾਪੁਰਮ ਮੂਤਰੀਕਲਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ ?