

INDIAN CLASSICAL DANCE (THEORY)—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

Note : Attempt one question each from Sections A, B, C and D carrying 15 marks each and the entire Section E consisting of 10 short answer type questions carrying 4 marks each.

SECTION-A

- I. Explain Nayika Bhedas in detail.
- II. Write about the role of Dance in Environment.

SECTION-B

- III. Write the life sketch and contribution of Shovana Narayan.
- IV. Describe the history of stage in different periods .

SECTION-C

- V. Write the following in Notation:

- (a) TISRAJATI PARAN in TEENTAAL
- (b) PAREMLU PARAN in TEENTAAL
- (c) UTHAAN in TEENTAAL.

- VI. Write one Amad, Paran, Chakkardar Paran, Tora and Kavita in Taal Dhamar.

SECTION-D

- VII. Differentiate between Teen Taal and Jhaptaal.
- VIII. Write Nagma and Kavita in Dhamar Taal.

SECTION-E

- IX. Answer the following in short:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (a) Any four institutes of Kathak. | (b) Dance and religion in short. |
| (c) Nayak Bhedas according to nature. | (d) Nritya Kram of Bharat Natyam. |
| (e) Main characteristic of Terratali. | (f) Tehai in Taal Dhamar |
| (g) Bols of Ada-Chautaal | (h) Instruments used with Manipuri. |
| (i) Four exponents of Kuchipudi. | (j) Tatkar in Dhamar Taal. |

Punjabi Version

ਨੋਟ : ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਸ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ ਹ ਸਾਰਾ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਿਚ 10 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4-4 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਭਾਗ - ਓ

1. ਨਾਟਿਕਾ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਕਰੋ।
2. ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਨ੍ਰਿਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - ਅ

3. ਸ਼ੇਵਣਾ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਦੇਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
4. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - ਏ

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕਰੋ:

6. (a) ਤੀਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤਿਸਰਜਾਤੀ ਪਰਨ (b) ਤੀਨਤਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਮਲੂ ਪਰਨ (c) ਤੀਨਤਾਲ ਵਿਚ ਉਠਾਨ
ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਆਮਦ, ਪਰਨ, ਚੱਕਰਦਾਰ ਪਰਨ, ਤੋੜਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤ ਲਿਖਿਓ ਕਰੋ।

ਭਾਗ - ਸ

7. ਤੀਨਤਾਲ ਅਤੇ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
8. ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਨਗਮਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - ਹ

9. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਲਿਖੋ :

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (a) ਕਥਕ ਦੇ ਚਾਰ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ। | (b) ਨ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਆਖਿਆ। |
| (c) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਇਕ ਭੇਦ। | (d) ਭਰਤ ਨਾਟਿਯਮ ਦਾ ਨ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਮ। |
| (e) ਤੋਰਾਤਾਲੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ। | (f) ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਤਿਹਾਈ। |
| (g) ਆੜਾ-ਚੌਤਾਲ ਦੇ ਬੋਲ। | (h) ਮਨੀਪੁਰੀ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼। |
| (i) ਕੁਚੀਪੁਡੀ ਦੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾਕਾਰ। | (j) ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਦੀ ਤੱਤਕਾਰ। |