

MUSIC (INSTRUMENTAL) THEORY

Paper-A
Semester-V

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 38

Note : The candidates are required to attempt two questions each from Sections A and B carrying 6 marks each and the entire Section C consisting of 7 short answer type questions carrying 2 marks each.

SECTION-A

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Describe the historical development of Indian Music before 1947. | 6 |
| 2. | Biographical sketch of Ustad 'Ali Akbar Khan' or Bismillah Khan. | 6 |
| 3. | Describe the development of Notation system in Indian Music. | 6 |
| 4. | Write the merits and demerits of Notation system. | 6 |

SECTION-B

- | | | |
|----|---|---|
| 5. | Detailed description of 'Dilruba'. | 6 |
| 6. | Write an essay on the Historical development of 'Octave'. | 6 |
| 7. | Detailed description of 'Ada Chaar Taal' or 'Jhoomra Taal'. | 6 |
| 8. | Write a detailed note on 'Raag Malkauns'. | 6 |

SECTION-C

- | | | |
|----|--|--------|
| 9. | Answer the following questions : | 7×2=14 |
| | (i) Which Sangeet Vidyalaya was established by 'Pt. Vishnu Digambar Paluskar'? | |
| | (ii) Which Instrument was played by Ustad 'Ali Akbar'? | |
| | (iii) What is the meaning of Notation system? | |
| | (iv) Who was the founder Tabla? | |
| | (v) Write the total number of 'Shrutis' in Indian Music. | |
| | (vi) Which Taal is played with 'Dhamar' Gayan Shaily? | |
| | (vii) Which is the 'Vadi Swar' of 'Raag Malkauns'? | |

PUNJABI VERSION

ਨੋਟ : ਭਾਗ A ਅਤੇ B ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 6 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ C ਸਾਰਾ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ 7 ਸੰਖਿਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

ਭਾਗ-A

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। | 6 |
| 2. | 'ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਂ' ਜਾਂ 'ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਕਬਰ ਖਾਂ' ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ। | 6 |
| 3. | ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। | 6 |
| 4. | ਸਵਰ ਲਿਪੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਿਖੋ। | 6 |

ਭਾਗ-B

- | | | |
|----|--|---|
| 5. | 'ਦਿਲਰੁਬਾ' ਸਾਜ਼ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। | 6 |
| 6. | ਸਵਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉ। | 6 |
| 7. | 'ਆੜਾ ਚਾਰ ਤਾਲ' ਜਾਂ 'ਝੂਮਰਾ ਤਾਲ' ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। | 6 |
| 8. | 'ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ' ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। | 6 |

ਭਾਗ-C

7×2=14

9. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :
- (i) 'ਪੰ. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਿਗੰਬਰ ਪਲਾਸਕਰ' ਨੇ ਕਿਸ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ?
 - (ii) 'ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਕਬਰ ਖਾਂ' ਕਿਹੜਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ?
 - (iii) ਸਵਰ ਲਿੱਪੀ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
 - (iv) ਤਬਲੇ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ?
 - (v) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਰੁਤੀਆਂ ਹਨ?
 - (vi) 'ਧਮਾਰ' ਗਾਇਨ ਸੈਲੀ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਤਾਲ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
 - (vii) 'ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ਼' ਦਾ ਵਾਦੀ ਸਵਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ।