

MUSIC (VOCAL) - A

(Theory)
(Semester - VI)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 38

ਨੋਟ : ਕੋਈ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਭਾਗ ਉ ਅਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਭਾਗ ਏ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ : ਉ

1. ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 6
2. ਚੜੁੱਗੀ ਗਾਇਨ ਸੈਲੀ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 6
3. ਉਸਤਾਦ ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਚੇ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੋਗਾਦਨ ਲਿਖੋ। 6
4. ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਲੇਖ ਲਿਖੋ। 6

ਭਾਗ - ਅ

5. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ 'ਬੰਦਨਾ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? 6
6. ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦੀ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਲਾਪ ਤਾਨਾਂ ਸਮਤ ਲਿਖੋ। 6
7. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 6
8. ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 6

ਭਾਗ - ਏ

9. ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ :

- (a) ਚੜੁੱਗੀ ਗਾਇਨ ਸੈਲੀ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਚਾਰ ਰੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- (b) ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (c) ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ 'ਪਉੜੀ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
- (d) ਰਾਗ ਪੁਰਵੀ ਦਾ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਲਿਖੋ।
- (e) ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਹੀਰਾ ਬਾਈ ਬੜੇਦਕਰ ਕਿਹੜੇ ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਨ ?
- (f) ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸੈਲੀ ਕਿਸ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?
- (g) ਆਜ਼ਾ ਚੌਤਾਲ ਦੇ ਤਾਲੀ ਖਾਲੀ ਦੱਸੋ।

(7×2=14)