MUSIC (VOCAL) THEORY–I

Time Allowed : 3Hrs. **Maximum Marks : 100**

ਨੋਟ : ਭਾਗ ੳ, ਅ, ੲ ਅਤੇ ਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ, ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਨ । ਭਾਗ ਹ ਦੇ ਸਾਰੇ 10 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 4 ਅੰਕ ਹਨ ।

(ਭਾਗ-ੳ)

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ :
   ਕਣ, ਅੰਦੋਲਨ, ਨਿਆਸ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ (15)
2. ਧਰੁਪਦ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ । (15)

(ਭਾਗ-ਅ)

3. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ :
   (ੳ) ਪੰਡਿਤ ਓਂਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ
   (ਅ) ਉਸਤਾਦ ਫ਼ੈਆਜ਼ ਖਾਂ । (15)
4. ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? (15)

(ਭਾਗ-ੲ)

5. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ । (15)
6. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ । (15)

(ਭਾਗ-ਸ)

7. ਤਾਲ ਦੀਪਚੰਦੀ ਦਾ ਠੇਕਾ ਦੁਗੁਣ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ । (15)
8. ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਲਿਖੋ । (15)

www.questionpaperesult.com

Scanned by CamScanner

(ਭਾਗ-ਹ)

9. ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਆਲਾਪ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।
(ਅ) ਮੁੜੰਗਾ ਪ੍ਰਮਾਰਾ ਲਿਖੋ ਹ੍ਰਿਧ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
(ੲ) ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦਾ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਪਕੜ ਲਿਖੋ।
(ਸ) ਧਮਾਰ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਸ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਤਾਲ ਲਿਖੋ।
(ਹ) ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਖੋ।
(ਕ) ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਲਿਖੋ।
(ਖ) ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।
(ਗ) ਉਸਤਾਦ ਫੈਆਜ਼ ਖਾਂ ਕਿਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਨ ?
(ਘ) ਰਬਾਬ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕੌਣ ਸੀ ?
(ਙ) ਗੁਪਤ ਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। (10×4=40)

www.questionpaperesult.com

Scanned by CamScanner